



Cardinal

The Episcopal Church of America

is the only church in America

which has a bishop

and a presbytery

and a synod of bishops

and a general convention

and a national council

and a national assembly

and a national conference

and a national convention

and a national assembly

and a national conference

and a national convention

and a national assembly

and a national conference

and a national convention

and a national assembly



Berättelse

Om

De Swenska Herrar Ambassa-
deurernes Intog och första Au-
dience hos Konungen
i Pohlen/

Som stedde i Warschau den $\frac{1}{2}$ Julij 1704.

Lbör H. Bickowski 4W 1829.

Versteigerung

am

Die Summe der an
denen des Jahres
in der
1. Hälfte

am 1. Juli 1704

177438

16



Sedan man med wederbörande
hade om Ceremonialet öfwer-
ens kommit/ och berammat den
¹²/₂₅ Julij til Hrr: Ambassadeu-
rernes Intog och första Audi-
ences tagande hos Konungen
i Pohlen: låto theras Excellencier dagen föruth
genom theras Adelsmän sådant the Förnämste
så wäl af Hofwet / som af andre närwarande
Polste Herrar / med en Compliment weta;
Hwaruppå the then följande dagen Klockan 10
med lag begofwo sig uti theras egne wagnar med
hela theras följe uth til Carmeliter Clostret i För-
staden Leszna / och funno ther sammastådes för
sig 3 Senatorer, som woro Woivoden af Sira-
dien / och Castellanerne af Inawladislaw och
Plocko / hwilcka them med en Compliment und-
fingo / och bödo uti Konungens Wagn / som
Hans May:t dijt sändt hade / til att themed
(2 uphemta

uphempta Hrr: Ambassadeurerne til Audien-
cen. Ohe Förmämste af Confoederationen,
hade jämväl dijt skickat theas Wagnar / til att
behedra Hrr: Ambassadeurerne följte / tillijka
med en Adelsman ifrån hwarthera / som sam-
maledes kommo / och på theas Herrars wagnar
hålsade theas Excellencier. När the nu hade
stigit up i Konungens Wagn / och Senatorerne
satt sig hos them baklängs fram uti / och i bägge
siegen / samt theas Suite uti the andra fram-
mande Wagnarne / åkte man up til Slottet i
then Ordning / att the ringares Wagnar gingo
främst / hwilka the Förmämares fölgde ; Sedan
kommo the / hwaruti Suiten war / och thernäst
then Polska Cavalcaden , efter hwilcka Ambas-
sade; Marskalcken Herr Albedyhl reed allena/
näst fram för Konungens Wagn / hwaruti the-
ras Excellence sutto. Efter them fölgde theas
Lijf-Wagnar tome 3 stycken / hwar efter sin Ord-
ning / sedan åkte bägge Secreterarne , och bak-
om them gingo ännu några lediga Wagnar.
Ut Förstaden utan för Nyssadzporten / hwar-
igenom Intoget skedde / satt en deel af Cron-
Armeen med theas bruklige Gewähr och en
deel

deel af Cron: Fält: Herrens Ryttarie til Häst/
och gjorde en Gata / hwilket så länge Ambassa-
den förbi for / saluterade och rörde allehanda
Spehl. In uti Staden stod af Fält: Herrens
Footfolck under Gemäht och klädde Gatorne
på bägge sidorne: På yttersta Borggården
war Cardinalens Brandenburger Wacht / och
på then innerste 200 Mann allenast af Swän-
ska Soldater / emedan flere en kunde rymmas/
för the många Wagnarnas skuld ; På Borg-
gården och alle Altanerne i Slottet / woro alle-
handa Spehl förutan Pufor och Trompeter/
som gjorde ett ogement gny och buller. Wed
Trappan ther theas Excell. stego uhr Wagnen/
tog Cron: Skattmästaren Poninski , som ock är
Konungens Marskalck / emot them / ock då the
trädde Trapporne upføre / fölgde them hwar-
thera en af the Senatorerne , som med them
komne woro / gående på Hn. Ambassadeurens
wänstra Hand / således att Hans Excell. Herr
Baron och General-Lieutnanten Horn beledsaga-
des af Boiwoden af Siradien / Hans Excell. Hr.
Staats-Secreteraren Wachschlager / Castellanen
af Inawladislaw / och Hans Excell. Hr. Vice-

Præ-

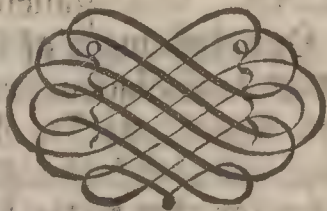
X 3

St. N.B.

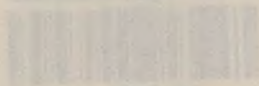
Præsidenten Palmberg af Castellanen af Plocko:
Marfkalcken och Suiten gingo föruth / men båg-
ge Secreterarne Schmidtberg och Reuterholm
följde efter theras Excellencer. Wijd första de-
len upp i Slottet tog Cron-Cammer-Herrn Lu-
bomirski emot them / och förde them igenom
Drabante Saalen / in til Konungens Cammar-
dörr / hwarest then Littowiske Skattmästaren
Herr Sapieha, såsom Cankler mötte them; Men
så snart Konungen / som stod under en röd Sam-
mek Himmel / blef them warse / gick han några
Steg emot them. När han hade trädt till sitt
Rum igen / och theras Excellencer bredewijd
hwarannan in för honom / betåckte the sig / och
förde Hans Excellence Herr General-Lieut-
nanten Horn Ordet / som Hufvudet för Amba-
saden, ståendes mitt emellan the andre bågge
Hrr: Ambassadeurerne: Talet hölts uppå Latin,
och wijd slutet öfvergofwo the Credentz-Bref-
wet; Wijd hwar gång / som Hans May:t eller
Konungen af Pohlen nämndes / blottade så wäl
Kungen som Ambassadeurerne Hufvudet; Skatt-
mästaren Sapieha swarade i Konungens Namn /
sammaledes uppå Latin, och ändades Audi-
encen

encen med Konungens Handkysande af Suiten;
sedan Hans Excellence then Första Ambassa-
deuren thet af Konungen hade begärt. Theref-
ter förfogade man sig i samma Ordning / som
tilförende / til Audience hos Drottningen / hwar-
est åter then Första Ambassadeuren förde Ordet
på Latin, emedan thet Språket jämwäl hos
Drottningen i Pohlen wiid första Audiencen
plägar brukas: Theras Excellencer satte strax
the kommo på sig Hattarne / men til att wijsa
desto större Höflighet emot Hennes May:t så-
som ett Fruentimber / togo the them åter af sig/
och blefwo sedan med blotta Hufwuden ståen-
des. Swaret skedde äfwenwäl uppå Latin,
af Hennes Cankler Suffraganen af Gniesen,
och theruppå Handkysningen af Suiten. Se-
dan gingo Herrar Ambassadeurerne, doch utan
Senatorerne, til Konungens Fru Moders rum/
hwarest Hon sielf ledt af Skattmästaren Sapieha,
mötte them utan för thet tredje rummet / men
Hans Excellence then Första Ambassadeuren,
tog Henne ifrån Honom wiid Handen / och
förde Henne in / då the alle satte sig uppå
lika Låhnstolar/sittandes Hrr. Ambassadeurerne
mitt

mitt emot Henne och med bart Hufvud. För-
bemelte Hans Excellence gjorde sitt Tahl uppå
Fransöske / ther til Hon Sielf mycket höfligen
svarade uppå samma Språk / och fölgde them/
när the gingo bort / til samma Ställe / ther
Hon them emottagit. Senatorerne kommo åter
sedan i Salen af Konungens Rum till them/
beledsagade them uthføre Trappan / och fölgde
them i Konungens Wagn hem / til then Första
Hn. Ambassadeurens Huus / gifwandes Han-
den och Försätet i Wagnen / såsom wijsd the-
ras Uphämtande till Audiencen
skedd war.



Standard Identification



000000000000

and the other two are known to be the
same. The first is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
second is a copy of the original in the
old Don Quixote. The third is a copy
of the original in the old Don Quixote.
The fourth is a copy of the original
in the old Don Quixote. The fifth is
a copy of the original in the old Don
Quixote. The sixth is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
seventh is a copy of the original in
the old Don Quixote. The eighth is
a copy of the original in the old Don
Quixote. The ninth is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
tenth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The eleventh is a
copy of the original in the old Don
Quixote. The twelfth is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
thirteenth is a copy of the original in
the old Don Quixote. The fourteenth
is a copy of the original in the old Don
Quixote. The fifteenth is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
sixteenth is a copy of the original in
the old Don Quixote. The seventeenth
is a copy of the original in the old Don
Quixote. The eighteenth is a copy of
the original in the old Don Quixote.
The nineteenth is a copy of the original
in the old Don Quixote. The twentieth
is a copy of the original in the old Don
Quixote. The twenty-first is a copy of
the original in the old Don Quixote.
The twenty-second is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
twenty-third is a copy of the original
in the old Don Quixote. The twenty-
fourth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The twenty-fifth is
a copy of the original in the old Don
Quixote. The twenty-sixth is a copy
of the original in the old Don Quixote.
The twenty-seventh is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
twenty-eighth is a copy of the original
in the old Don Quixote. The twenty-
ninth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The thirtieth is a
copy of the original in the old Don
Quixote. The thirty-first is a copy of
the original in the old Don Quixote.
The thirty-second is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
thirty-third is a copy of the original
in the old Don Quixote. The thirty-
fourth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The thirty-fifth is
a copy of the original in the old Don
Quixote. The thirty-sixth is a copy
of the original in the old Don Quixote.
The thirty-seventh is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
thirty-eighth is a copy of the original
in the old Don Quixote. The thirty-
ninth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The fortieth is a
copy of the original in the old Don
Quixote. The forty-first is a copy of
the original in the old Don Quixote.
The forty-second is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
forty-third is a copy of the original
in the old Don Quixote. The forty-
fourth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The forty-fifth is
a copy of the original in the old Don
Quixote. The forty-sixth is a copy
of the original in the old Don Quixote.
The forty-seventh is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
forty-eighth is a copy of the original
in the old Don Quixote. The forty-
ninth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The fiftieth is a
copy of the original in the old Don
Quixote. The fifty-first is a copy of
the original in the old Don Quixote.
The fifty-second is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
fifty-third is a copy of the original
in the old Don Quixote. The fifty-
fourth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The fifty-fifth is
a copy of the original in the old Don
Quixote. The fifty-sixth is a copy
of the original in the old Don Quixote.
The fifty-seventh is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
fifty-eighth is a copy of the original
in the old Don Quixote. The fifty-
ninth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The sixtieth is a
copy of the original in the old Don
Quixote. The sixty-first is a copy of
the original in the old Don Quixote.
The sixty-second is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
sixty-third is a copy of the original
in the old Don Quixote. The sixty-
fourth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The sixty-fifth is
a copy of the original in the old Don
Quixote. The sixty-sixth is a copy
of the original in the old Don Quixote.
The sixty-seventh is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
sixty-eighth is a copy of the original
in the old Don Quixote. The sixty-
ninth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The seventieth is a
copy of the original in the old Don
Quixote. The seventy-first is a copy
of the original in the old Don Quixote.
The seventy-second is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
seventy-third is a copy of the original
in the old Don Quixote. The seventy-
fourth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The seventy-fifth is
a copy of the original in the old Don
Quixote. The seventy-sixth is a copy
of the original in the old Don Quixote.
The seventy-seventh is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
seventy-eighth is a copy of the original
in the old Don Quixote. The seventy-
ninth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The eightieth is a
copy of the original in the old Don
Quixote. The eighty-first is a copy
of the original in the old Don Quixote.
The eighty-second is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
eighty-third is a copy of the original
in the old Don Quixote. The eighty-
fourth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The eighty-fifth is
a copy of the original in the old Don
Quixote. The eighty-sixth is a copy
of the original in the old Don Quixote.
The eighty-seventh is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
eighty-eighth is a copy of the original
in the old Don Quixote. The eighty-
ninth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The ninetieth is a
copy of the original in the old Don
Quixote. The ninety-first is a copy
of the original in the old Don Quixote.
The ninety-second is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
ninety-third is a copy of the original
in the old Don Quixote. The ninety-
fourth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The ninety-fifth is
a copy of the original in the old Don
Quixote. The ninety-sixth is a copy
of the original in the old Don Quixote.
The ninety-seventh is a copy of the
original in the old Don Quixote. The
ninety-eighth is a copy of the original
in the old Don Quixote. The ninety-
ninth is a copy of the original in the
old Don Quixote. The hundredth is
a copy of the original in the old Don
Quixote.



Biblioteka Jagiellońska



stdr0026190

